

SEDUZIONE KOEN VANMECHELEN

Gli Uffizi, Le Gallerie degli Uffizi, Firenze (IT),
18 JAN - 20 March, 2022



Artist Koen Vanmechelen
Curators Eike Schmidt, Francesca Sborgi
Organised in collaboration with Berengo Studio

SEDUZIONE EXHIBITION

Artist, performer, eclectic figure whose interests range from anthropology to bioethics, from the protection of human rights to bio-genetics, Koen Vanmechelen (Sint-Truiden, Belgium, 1965) focuses his research on the concepts of hybridization and contamination.

For the Uffizi, Vanmechelen created a series of installations that focus on the archetypal and antithetical concepts that have always nourished the human imagination and of which the works of art of all time speak to us: life and death, earth and spirit, nature and artifice. These works build, room after room, an evocative and at times disorienting itinerary, developing around the concept of 'seduction'.

Seduction, as the charm generated by beauty and the complex system of meanings that works of art have handed down to us through the ages. But seduction intended, above all, as the inevitable and fatal attraction that has always been the engine of natural evolution and that pushes matter, and living beings, to combine and generate ever new forms of life: new hybrids.

The Seduction exhibition is therefore a hymn to the power of life and the regenerative force of the natural world, which, despite everything, continues to proliferate. An invitation to open up to what is different from oneself and as such surprising, from outside the norm to downright monstrous. To recognise such diversity as an advantage and a concrete possibility of salvation. Finally, a warning to remember our limits as human beings, to grasp the signals that nature sends us, and to understand the urgency of approaching it, finally, with spiritual respect.

The director of the Uffizi Eike Schmidt:
"Vanmechelen's works seem to fit naturally into the historical collection, creating hybrids between the ancient model and contemporary expression, in ways that are similar to the biological hybridization that the artist has been personally practicing for decades in the field of nature, among various species of poultry. The image of the chicken thus becomes an avatar and mirror of man, as in Diogenes' famous commentary on Plato. In this way, artistic creation is read in an ecological key (and vice versa: nature becomes art) opening up perspectives of pressing relevance".

Artist Koen Vanmechelen: 'In this moment, in the Anthropocene, we need a new global renaissance. We need a Cosmopolitan Renaissance. This new narrative must be based on an understanding of the interconnectedness of all living beings. The parallel with the Italian Renaissance is clear. Art, being designed for the future, is the way to foster and project new narratives in the world. Art has always been the connective tissue of human existence. It clarifies, opens perspectives, and connects us through diversity. It aspires to sow Ubuntu, a Bantu term that refers to the belief in a universal bond of sharing that connects all humanity. This realization comes from seeing the reflection of your self-image in the other, an image that is the bearer of the past and the future".

SEDUZIONE ARTIST STATEMENT

Art is seduction. Moving through the Uffizi Gallery is being seduced by the art displayed. The artworks form one extended voyage to the future while feeling the tides of time vibrate through the rooms, the vestibules, the walls, and the halls. The scenes depicted in the museum are part of one temporal vortex that churns and disrupts. It carries off the visitor through many existential layers of the human event horizon. Time after time, it brings the visitors to other worlds, alternative or not, showing the seeds of change and transformation, highlighting the DNA that formed societies and that can be transformed into the Other. Possibilities are endless. Fata Morgana's are lurking in every corner. It all depends on the intentions of the visitor. How deep will he venture into the waters of time? Ankle deep, or will he feel the water touching his breath?

Moving through the Uffizi, one writes a narrative of his own, and every visit is a new narrative. With my works, I add a new dimension, an alternative universe to the universes woven in the palace. In the center is an antagonist in the form of the Other, the animal. The new universe thus created consists of human animals and other animals and their hybrids. A new world of hybridity seduces the visitor, instructs him to reflect upon our origin and the way we try to ignore the animal in ourselves. By doing this, we deny our essence, our DNA. We are in them; they are in us.

In every scene I depict, this comes to the surface. The Cosmopolitan Fossil, for example, shows us that we carry the little monster that lurks inside us, and that scares us, always trying to find a way out. Amid Uffizi's well-known artworks, testifying humanity's invariable longing for the divine and the unreachable of possible paradises, this and my other works offer a new world. One we all long for, one we want. This seduction is one of the snakes in Paradise that forces us to understand the other who radically differs from us and with whom we nevertheless have to merge. The result from this merger is unpredictable and dangerous. Hence the glassworks displayed here.

Glass is a material that can make you bleed; The new nest created with it is unknown. When you go into without previous reflection, you get hurt for life. This pain is needed for the creation of new life. The contrast between pain and pleasure, estrangement and understanding, joy and sadness gives us the ingredients to build tomorrow's society. It urges us to embrace our natural surroundings more by taking more distance from them. So we will not suffocate what we love and need.

Koen Vanmechelen

CONNECTION LORENESE VESTIBULE

Connection

History shows the way. It is encrypted in an ancient stone in Greek writing. The encrypted stone connects the past with the present, culture with nature. This installation shows the visitor the way. It refers to the interaction between the works on display. The lion with the body of an iguana conveys the message that movement and hybridity imply change. Permanent change needs encoding of DNA and, in the case of homo sapiens, coding in the text. The golden cord protruding from the hybrid connects to the invisible, the unseen other. The invisibility of things in a museum like Uffizi is the greatest gift.

This artwork is installed in the entrance hallway and directs the visitors to the rest of the exhibition.



Connection © Koen Vanmechelen

SEDUZIONE
THE GALLERY CORRIDORS



Installation view, Temptation, Seduzione. Koen Vanmechelen, Uffizi Galleries

THE GALLERY CORRIDORS TEMPTATION

The East, South and West corridors on the top floor of the Uffizi Galleries are an iconic feature of the Gallery, and indeed the term “Galleria” universally used to describe a collection of paintings originated from this very place. In the 1580s, Grand Duke Francesco I, son of Cosimo I and founder of Vasario’s Uffizi Galleries, began to adorn the loggia that crowns the Uffizi courtyard with ancient statues, paintings and other works. The corridor ceilings are decorated with frescoes, the first of which was painted in the first (East) corridor in 1581 followed by the second and third corridors over the next two centuries. After the completion of frescoes of the first corridor commissioned by Grand Duke Francesco I with largely Grottesque-style mythological depictions, Grand Dukes Ferdinando II (as part the decorative works prescribed by his brother Cardinal Leopoldo) and Cosimo III oversaw the completion of the frescoes with themes exalting the glory of Tuscany and the House of Medici.

Temptation

Inspired by collections of ancient statuary from the Uffizi, Koen Vanmechelens sculptures in the Temptation series depict emperors, philosophers, warriors, heroes, gods but also ordinary men and women sculpted in white Statuario marble. They represent humanity travelling and discovering, either physically or through intellectual effort. Their heads are covered with egg fragments. From the egg, hybrid creatures are generated: an invitation to escape from the limits of rational thought and codified norms, to follow the challenge of change and let oneself travel to unexpected contaminations: to finally discover oneself, with an open mind, freer.



curator Francesca Sborgi and Koen Vanmechelen
with Dying Alexander © Uffizi Gallerie

Temptation, Seduzione, Uffizi Gallerie © Koen
Vanmechelen

A36/A37

Breakthrough

Out of an enlarged eagle skull, a transparent horn reaches for the sky. It represents an invisible unicorn and leads to another world. Even if only the fossil remains, after death overtook its owner, the energy keeps on being transmitted. There is always hope to break through reality and reach another world.



Breakthrough © Koen Vanmechelen

In times of trouble

Two bodies melt into each other. Their physical characteristics suggest they are tapirs. Both their heads are gone. When in love, heads get lost, and lives get entangled. Smell, vision, hearing are gone. Indeed, love makes blind. Consequently, the unseen danger is lurking, and Damocles' swords are near. Despite the infatuation, the evil of the past lingers. The transparency of the blades here indicates the nature of the impending trouble is unclear. This installation refers to the experience of the dispossessed and the displaced. Looking for the right place to nest. Only commitment, dedication and passion keep the swords of the past at bay.

SEDUZIONE
IN TIMES OF TROUBLE



Installation view, In times of trouble, Seduzione. Koen Vanmechelen, Uffizi Galleries

COSMOPOLITAN FOSSIL BAMBINO CON GALLO

Cosmopolitan Fossil

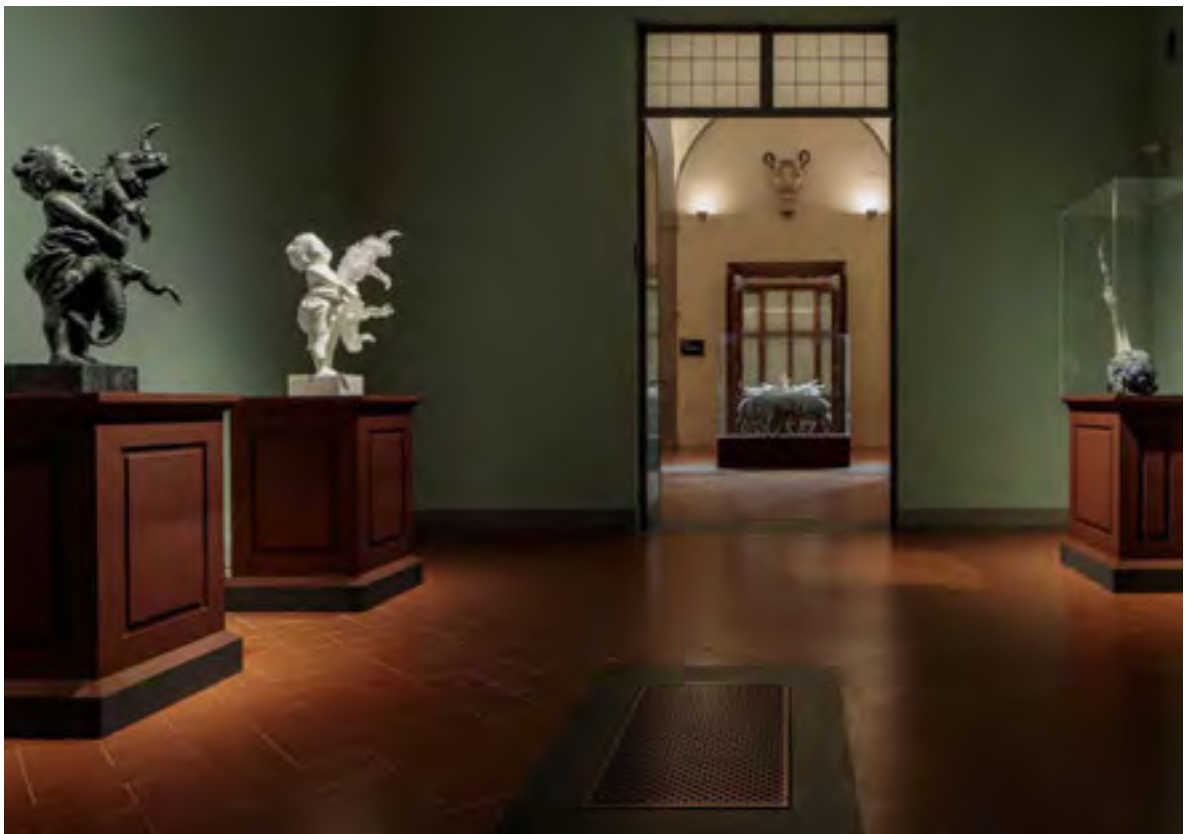
As in the 19th-century plaster cast by Adriano Cecioni from the collection of the Galleria d'Arte Moderna in the Pitti Palace, a child holds in his arms a creature that he evidently cannot keep under control. Vanmechelen, inspired by Cecioni's group, transforms the rooster into a hybrid to represent the eternal confrontation between human and animal taken to the extreme of its emotional tension. Suddenly, the irritated child realises that nature, irretrievably, escapes his grasp. Though, one must be very careful: the creature, made of glass, is highly fragile. A balance that risks breaking at any moment, to the detriment of the child, or Nature.



Bambino con il gallo, Adriano Cecioni © Uffizi
Gallerie

Cosmopolitan Fossil © Koen Vanmechelen

SEDUZIONE
EXHIBITION



Top Cosmopolitan Fossil I, II and Cecioni's Bambino con Gallo
Below Installation view, Seduzione, Koen Vanmechelen, Uffizi
 Galleries

SARCOFAGI DI ANIMALE NIOBE ROOM

According to the Greek myth, Niobe – who was daughter of Tantalus and wife of Amphion, Thebes king – had fourteen children, seven girls and seven boys. She was so proud of her own offspring, that she dared laugh goddess Latona, who had only two children, the gods Apollo and Artemis. To punish Niobe's pride, Latona sent her own two sons, charged to kill Niobe's children. The clear educational purpose of the myth – warning against damages of pride – made it subject of many artistic and literary representations. The Uffizi houses a group of twelve ancient sculptures, Roman copies from an original Greek, of which we know neither the date nor the location.

Sarcofagi di animale Mechelse Padovana - 23rd Generation Cosmopolitan Chicken Project

The two marble sarcophagi represent the 23rd Generation of Vanmechelen's Cosmopolitan Chicken Project; a crossing between the Mechelse Maatiaskana – 22nd generation and the Padovana chicken. The Padovana or Padovana dal gran ciuffo is an ancient Italian breed of small crested and bearded chicken. It originates in, and is named for, the city and surrounding province of Padua, in the Veneto region of north-eastern Italy. Despite continuing discussion surrounding its true origins, it is recognised in Italy as an indigenous Italian breed. Two marble statuettes of Padovana chickens Alessandro Ghigi can also be found in the Sala degli Animali of the Vatican Museums. The artist therefore calls this crossing; the holy generation.

Two mummified bodies of embalmed deceased chickens from the same generation are presented on a nearby pedestal – like an archeological find. Sarcofagi di animale represents the previous generations and the possibility of a resurrection, of a new existence.



Daughter of Niobe bent by terror © Uffizi Gallerie

Sarcofagi Di Animale © Koen Vanmechelen

DOMESTIC VIOLENCE NIOBE ROOM

Domestic Violence

A tiger lies motionless on a tapestry of chicken feathers, like a kitten on a mat. She is unaware of the threat surrounding her. Swords attack her, but they are transparent and invisible. The tiger is strong enough for now to deal with that threat and survive. But for how long? This installation is pregnant with symbolism and contradictions. The predator has become the prey. Hence the chicken relics below her, the human artifacts around her. The tiger has become a commodity. She balances on the border of existence; her survival is in the balance. As is the case with beleaguered nature, it will only spring into action when the need is there, when the threat becomes too real. This installation depicts how violent humans interact with the world and our fellow creatures. The violence we exert on all other life on this planet only becomes visible when nature fights back, as is currently happening. Domestic Violence conveys how we're destroying what's left of our beautiful world in our haste to turn it all into a commodity.



Domestic Violence, detail



Installation view, Seduzione, Koen Vanmechelen,
Uffizi Galleries

SEDUZIONE
DOMESTIC VIOLENCE



Installation view, Domestic Giant, Seduzione. Koen Vanmechelen, Uffizi Galleries

CARRIED BY GENERATIONS ROOM OF HERMAPHRODITE

The Sleeping Hermaphroditus is a Roman sculpture from the 2nd century AD after a Hellenistic original. In the body of Hermaphroditus, the male of father Hermes and the female of mother Aphrodite coexist harmoniously. Indeed, its dual nature expresses conciliation beyond opposites. The young and sinuous body is stretched out on a feline skin that the sculptor skilfully manages to reproduce in detail. Praised by Michelangelo himself, it is undoubtedly one of the most sensual works of antiquity. Ovid in his Metamorphoses tells about the transformation of this extraordinary being. In history, hermaphrodites were revered as superior creatures endowed with both sexes, celebrated as divinities beyond any gender conflicts.



Koen Vanmechelen working on Carried by Generations

Carried by Generation

A transparent egg cradled by a nest of chicken feet. Filled with the hopeful promise of an unknowable future: what will hatch from the egg? Invisibly sculpted by previous generations, keepers of history through their genetic code: the next generation is ready to flourish. It is supported by a cushion. Who looks outside, dreams; who looks inside, awakes. The pillow is a metaphor for dream and sleep, vital processes that allow people to discover new worlds and to break boundaries



Installation view, Carried by Generations and the Sleeping Hermaphroditus, Seduzione, Uffizi Galleries

UBUNTU SELF PORTRAIT GALLERY

Ubuntu

A self-portrait of Koen Vanmechelen looks at us through a glass mask. The mask distorts our gaze as well as that of the artist. Transparency gives you insight into others. You also gain insight into yourself, because it is impossible to hide behind a glass mask. And yet there is distortion too. It makes it clear that something is no longer what it once was.

The mask forms an extra layer and makes past, present and future visible.

The work is entitled 'Ubuntu' which means: "I am, because we are". The concept lies at the heart of the philosophy of the South-African Bantu people. It is based on giving and taking and on the universal bond of sharing that connects all humanity: we are there for each other. Biologically and socially we are nothing without others. For the Bantu people this philosophy implies humanity, universality and openness.



Ubuntu © Koen Vanmechelen

This artwork will remain at Uffizi Gallerie as a permanent part of the collection.



Installation view, Ubuntu, Seduzione, Koen Vanmechelen, Uffizi Galleries

MEDUSA CARAVAGGIO: MEDUSA

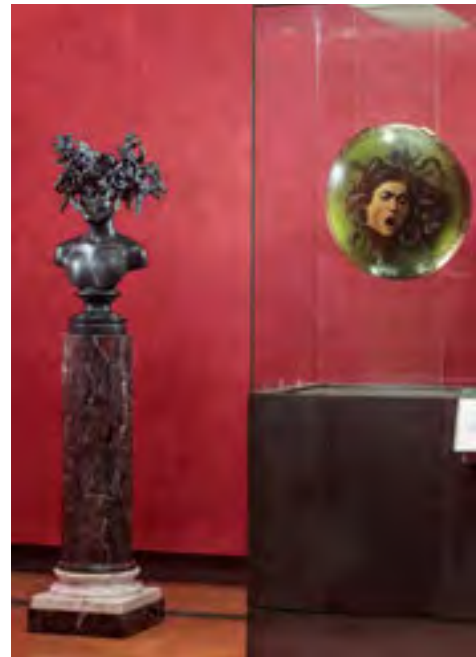
In the room dedicated to Caravaggio's Medusa, a magnificent painted parade shield is displayed in a case against the backdrop of a large red panel. On the walls, in addition to Cecco Bravo's Armida, it is worth highlighting a painting of the Gorgon's head crowned in writhing serpents painted by Otto Marseus van Schrieck but attributed in past centuries to Leonardo da Vinci and thus formerly admired by countless travellers as one of the most celebrated paintings at the Uffizi.

Medusa

Able to give great power and at the same time to turn into stone, Medusa fully embodies the duality of things and the unpredictability of natural evolution. Order and chaos, life and death: only the balance between the two opposites leads to evolutionary success.

On the head of Vanmechelen's Medusas we find some chickens, intertwined with the serpents. Like the venom of Medusa and her snakes, which in mythology is believed to awaken from the dead, chicken eggs are also used in modern medicine as a basis for drugs and vaccinations.

Overbreeding has created new lethal diseases for humankind. Danger always lurks in what we think we know. But there is always a certain way to look at Medusa - to approach her with respect - to save oneself from danger.



Black Medusa © Koen Vanmechelen

Caravaggio's Medusa © Uffizi Gallerie

SEDUZIONE
EXHIBITION



Top Koen Vanmechelen during a television interview
Below Installation view, Medusa, Seduzione, Koen Vanmechelen, Uffizi Galleries

VESTA

D34

Vesta **Mechelse Cubalaya**

'Vesta – C.C.P' is a colossal portrait of one of the deceased chickens from Vanmechelens Cosmopolitan Chicken Project. This is the artist's worldwide cross-breeding program involving national and regional chicken breeds. It started in 1999 and aims at creating a truly Cosmopolitan Chicken, a hybrid carrying the genes of all the world's chicken breeds.

The portrait resembles the sacred murals, icons and images of holy and important persons. Guarded by Vesta, the virgin goddess of home and family in Roman religion, whose presence is symbolized by the sacred fire that burned at her temple.

The Cosmopolitan Chicken holds a mirror to the human visitor. It seemingly blends in with the traditional propagandistic murals and icons of significant persons, mostly men. But actually it does not. The fierce and striking colours of the animal, mostly yellow and red resemble the proudly scarlet and red coloured robes of catholic clergy. Representing courage and sacrifice. The crooked beaks and emotionless eyes give the scene a strong sense of austerity and gravity.

But it is the title of the artwork which reveals its deeper meaning. Vesta is the goddess of the hearth and home. Her presence is symbolized by the sacred fire that burned at her hearth and temples. History has always been written by men, but was made possible by women. Pope Honorius III decreed: Women should not speak. Their lips carry the stigma of Eve, who led men to perdition. Vesta – C.C.P restores their position and their dignity, not as Mary symbol of virginity and sterility, but as Mary Magdalene, a woman of flesh and blood.

The Vesta is installed in room D34, a room dedicated to Rembrandt, Rubens and Van Dyck. The faces portrayed by Rembrandt, Rubens and Van Dyck in small- and large-format paintings form a succession of rightly famous works which, brought together in this way, comprise a breathtaking group full of cues prompting a reflection on the great painting of the 17th century, which was primarily European on account of the lively circulation of ideas and of the many, ongoing contacts among artists and patrons who cared little for national borders or boundaries.



Vesta © Koen Vanmechelen

Installation view, Vesta, Seduzione, Uffizi Gallerie

PRESS CLIPPINGS SELECTION



DeMorgen.

TUSSEN MICHEL-ANGELO EN DA VINCI

Belg Koen Vanmechelen in het Uffizi

15



Koen Vanmechelen stelt tentoon in Firenze

'Het virus was de trigger voor deze kunstwerken'

Op maandag 15 oktober wordt de tentoonstelling 'Koen Vanmechelen' geopend in het Uffizi in Florence. De tentoonstelling wordt georganiseerd door de Uffizi en de Uffizi Gallery.

Vanmechelen is een Belgische kunstenaar die bekend staat om zijn realistische en fantastische werken. Hij is geboren in 1964 in België. Zijn werk is een mix van realisme en fantasie, van traditie en avontuur. In een pollaio, in een aula, in een aula van school, in een aula van universiteit, in een aula van museum, in een aula van theater, in een aula van cinema, in een aula van televisie, in een aula van radio, in een aula van internet, in een aula van social media, in een aula van alles, Vanmechelen heeft zijn naam gemaakt. En hij heeft dat gedaan met een kunst die is een mix van realisme en fantasie, van traditie en avontuur.

De tentoonstelling wordt georganiseerd door de Uffizi en de Uffizi Gallery. Het is een unieke gelegenheid om de kunst van Vanmechelen te zien in Florence. De tentoonstelling wordt geopend op maandag 15 oktober. Het is een unieke gelegenheid om de kunst van Vanmechelen te zien in Florence. De tentoonstelling wordt geopend op maandag 15 oktober.

De tentoonstelling wordt georganiseerd door de Uffizi en de Uffizi Gallery. Het is een unieke gelegenheid om de kunst van Vanmechelen te zien in Florence. De tentoonstelling wordt geopend op maandag 15 oktober. Het is een unieke gelegenheid om de kunst van Vanmechelen te zien in Florence. De tentoonstelling wordt geopend op maandag 15 oktober.



Statue van een figuur die een staf vasthoudt, mogelijk een detail van een van de werken van Vanmechelen.

De tentoonstelling wordt georganiseerd door de Uffizi en de Uffizi Gallery. Het is een unieke gelegenheid om de kunst van Vanmechelen te zien in Florence. De tentoonstelling wordt geopend op maandag 15 oktober. Het is een unieke gelegenheid om de kunst van Vanmechelen te zien in Florence. De tentoonstelling wordt geopend op maandag 15 oktober.

De tentoonstelling wordt georganiseerd door de Uffizi en de Uffizi Gallery. Het is een unieke gelegenheid om de kunst van Vanmechelen te zien in Florence. De tentoonstelling wordt geopend op maandag 15 oktober. Het is een unieke gelegenheid om de kunst van Vanmechelen te zien in Florence. De tentoonstelling wordt geopend op maandag 15 oktober.

De tentoonstelling wordt georganiseerd door de Uffizi en de Uffizi Gallery. Het is een unieke gelegenheid om de kunst van Vanmechelen te zien in Florence. De tentoonstelling wordt geopend op maandag 15 oktober. Het is een unieke gelegenheid om de kunst van Vanmechelen te zien in Florence. De tentoonstelling wordt geopend op maandag 15 oktober.

De tentoonstelling wordt georganiseerd door de Uffizi en de Uffizi Gallery. Het is een unieke gelegenheid om de kunst van Vanmechelen te zien in Florence. De tentoonstelling wordt geopend op maandag 15 oktober. Het is een unieke gelegenheid om de kunst van Vanmechelen te zien in Florence. De tentoonstelling wordt geopend op maandag 15 oktober.

dS De Standaard



DS2

'Uw werk hoort hier thuis'
Hier Koen Vanmechelen
vervolgt zijn kunst in het Uffizi in Florence



DE TIJD

Koen Vanmechelen
Naast da Vinci en Botticelli in Uffizi in Firenze
CULTUUR 111

18
donderdag 18 januari 2012
www.tijd.be



Koen Vanmechelen sluipt door Uffizi in Firenze

In een befaamde Uffizi in Firenze opent vanavond 'Sculptura' van kunstenaar Koen Vanmechelen. Hij plaatst nieuwe beelden langs verwenste meesterwerken

Over de vloer van de Uffizi in Florence, waar de kunstenaar Koen Vanmechelen zijn nieuwe sculpturen plaatst, hangt een groot schilderij van Michelangelo. Het beeld van David is een van de meest bekende werken van de renaissance. Vanmechelen's werken zijn modern en abstract, en ze worden geplaatst naast de klassieke meesterwerken.

De kunstenaar
Koen Vanmechelen is een Vlaamse kunstenaar die bekend staat om zijn abstracte en minimalistische sculpturen. Hij heeft verschillende werken geplaatst in musea wereldwijd.



De Uffizi is een van de belangrijkste musea in Florence. Het museum is bekend om zijn collectie van renaissance kunstwerken. Vanmechelen's tentoonstelling is een unieke combinatie van oud en nieuw. Het museum is een van de meest bezochte locaties in Italië.

'Je kunt hier makkelijk falen met hedendaags werk'

INTERVIEW: ROEM VANMECHELEN. Dertig nieuwe werken van Koen Vanmechelen versterken in het Uffizi zijn grote klassieke. De kunstenaar houdt er een pleidooi voor de kracht van het leven.

Vanmechelen is een Vlaamse kunstenaar die bekend staat om zijn abstracte en minimalistische sculpturen. Hij heeft verschillende werken geplaatst in musea wereldwijd. Hij is een van de meest bekende Vlaamse kunstenaars van de laatste jaren.



De Uffizi is een van de belangrijkste musea in Florence. Het museum is bekend om zijn collectie van renaissance kunstwerken. Vanmechelen's tentoonstelling is een unieke combinatie van oud en nieuw. Het museum is een van de meest bezochte locaties in Italië.



De Uffizi is een van de belangrijkste musea in Florence. Het museum is bekend om zijn collectie van renaissance kunstwerken. Vanmechelen's tentoonstelling is een unieke combinatie van oud en nieuw. Het museum is een van de meest bezochte locaties in Italië.



De kunstenaar wijst op de kracht van het leven. Hij plaatst zijn werken in een van de meest belangrijke musea van Italië.

De Uffizi is een van de belangrijkste musea in Florence. Het museum is bekend om zijn collectie van renaissance kunstwerken. Vanmechelen's tentoonstelling is een unieke combinatie van oud en nieuw.

De Uffizi is een van de belangrijkste musea in Florence. Het museum is bekend om zijn collectie van renaissance kunstwerken. Vanmechelen's tentoonstelling is een unieke combinatie van oud en nieuw.



Koen Vanmechelen begint het kunstgala Uffizi in Firenze met Bellini, een tijdje waait de wind en dan erachter, vol redeneren aan te spreken en te roepen, dat is samen met een op de voorhand van de kunstgalerist.

U nam afscheid van 2020 met een performancetweede of een glasje wijn van het congres van de Vlaamse Kunstenaars, hoe gaat het nu?

Ja, het is een beetje anders. Ik heb me een beetje aan de afsluiting van het glasje wijn aan elkaar met geschiedenis. Dat is een verrassing voor de kunstgalerist, maar ik heb me daarvoor voorbereid met een goed gesprek met de kunstgalerist. Het is een beetje anders, maar ik heb me daarvoor voorbereid met een goed gesprek met de kunstgalerist. Het is een beetje anders, maar ik heb me daarvoor voorbereid met een goed gesprek met de kunstgalerist.

In de catalogus van de expositie staat u dat de pandemie voor een nieuwe renaissance zorgt.

Ja, dat is een beetje anders. Ik heb me een beetje aan de afsluiting van het glasje wijn aan elkaar met geschiedenis. Dat is een verrassing voor de kunstgalerist, maar ik heb me daarvoor voorbereid met een goed gesprek met de kunstgalerist. Het is een beetje anders, maar ik heb me daarvoor voorbereid met een goed gesprek met de kunstgalerist.

Hoe kijkt u op deze tijd?

Ja, dat is een beetje anders. Ik heb me een beetje aan de afsluiting van het glasje wijn aan elkaar met geschiedenis. Dat is een verrassing voor de kunstgalerist, maar ik heb me daarvoor voorbereid met een goed gesprek met de kunstgalerist.



ROEK VANMECHELEN

'Kunst verleidt tot verandering'

door EEN VAN SPENKINGHE

Met zijn werk dat tevens een kritiek op de huidige tijd is, heeft Koen Vanmechelen een heel eigen stijl ontwikkeld. Hij is een kunstenaar die de kunst gebruikt om de wereld te verbeteren. Hij is een kunstenaar die de kunst gebruikt om de wereld te verbeteren. Hij is een kunstenaar die de kunst gebruikt om de wereld te verbeteren.

'Mijn eigen de kip', schreef ik vorig jaar in het tijdschrift Hart, is dat de gedachte achter het zelfportret dat

op de expo te zien is?

Ja, dat is een beetje anders. Ik heb me een beetje aan de afsluiting van het glasje wijn aan elkaar met geschiedenis. Dat is een verrassing voor de kunstgalerist, maar ik heb me daarvoor voorbereid met een goed gesprek met de kunstgalerist. Het is een beetje anders, maar ik heb me daarvoor voorbereid met een goed gesprek met de kunstgalerist.

Wat houdt u te bereiken met Sculptura?

Ja, dat is een beetje anders. Ik heb me een beetje aan de afsluiting van het glasje wijn aan elkaar met geschiedenis. Dat is een verrassing voor de kunstgalerist, maar ik heb me daarvoor voorbereid met een goed gesprek met de kunstgalerist. Het is een beetje anders, maar ik heb me daarvoor voorbereid met een goed gesprek met de kunstgalerist.

Ja, dat is een beetje anders. Ik heb me een beetje aan de afsluiting van het glasje wijn aan elkaar met geschiedenis. Dat is een verrassing voor de kunstgalerist, maar ik heb me daarvoor voorbereid met een goed gesprek met de kunstgalerist. Het is een beetje anders, maar ik heb me daarvoor voorbereid met een goed gesprek met de kunstgalerist.

Wat is de meest belangrijke afwijking van de huidige tijd?



VRT, BE
Kunstenaar Koen Vanmechelen mag zijn werk tonen in Firenze, naast Caravaggio: "Feestje in mijn hoofd"



Agli Uffizi le creature fantastiche di Koen Vanmechelen

HET BELANG VAN LIMBURG

nieuws

KUNST

Koen Vanmechelen verleidt Italiaans topmuseum met expo 'Seduzione'

België, Caravaggio, Bernini, Michelangelo, Rodin. Koen Vanmechelen weet wat hij doet. Hij heeft een tentoonstelling in het Uffizi in Florence. Na Rembrandt en Da Vinci is hij de derde Belg die daar een tentoonstelling heeft.

In de zomer van 2019 werd Koen Vanmechelen uitgenodigd om een tentoonstelling te organiseren in het Uffizi in Florence. Het was een grote eer, want het Uffizi is een van de belangrijkste musea ter wereld. Vanmechelen heeft daarvoor een tentoonstelling met de titel 'Seduzione' georganiseerd. De tentoonstelling bestaat uit verschillende werken van Caravaggio, Bernini, Michelangelo en Rodin. Vanmechelen heeft deze werken in een nieuwe context geplaatst. Hij heeft ze bijvoorbeeld samen met zijn eigen werken geplaatst. Dit heeft tot veel discussie geleid. Sommige mensen vinden het een geweldige manier om de kunst te presenteren, terwijl anderen het vinden te provocatief. Vanmechelen zelf zegt dat hij gewoon zijn werk wil laten zien en dat hij niet wil discussiëren over de manier waarop de kunst wordt gepresenteerd.



Vanmechelen wil 'Seduzione' niet alleen in het Uffizi laten zien, maar ook in andere musea. Hij heeft al tentoonstellingen gehad in het Louvre in Parijs en het Prado in Madrid. Hij wil graag weten hoe de kunst wordt ontvangen in andere landen. Hij vindt het belangrijk om de kunst te laten spreken voor zichzelf en niet te worden beïnvloed door de manier waarop ze wordt gepresenteerd.

De tentoonstelling 'Seduzione' van Koen Vanmechelen is een mix van klassieke en moderne kunst. Het bestaat uit werken van Caravaggio, Bernini, Michelangelo en Rodin, samen met Vanmechelen's eigen werken. De tentoonstelling is een provocatie, want het plaatst de kunst in een nieuwe context. Het is een uitdaging voor het museum en de bezoekers. Het is een manier om de kunst te laten spreken voor zichzelf en niet te worden beïnvloed door de manier waarop ze wordt gepresenteerd.

Vanmechelen wil 'Seduzione' niet alleen in het Uffizi laten zien, maar ook in andere musea. Hij heeft al tentoonstellingen gehad in het Louvre in Parijs en het Prado in Madrid. Hij wil graag weten hoe de kunst wordt ontvangen in andere landen. Hij vindt het belangrijk om de kunst te laten spreken voor zichzelf en niet te worden beïnvloed door de manier waarop ze wordt gepresenteerd.

Vanmechelen wil 'Seduzione' niet alleen in het Uffizi laten zien, maar ook in andere musea. Hij heeft al tentoonstellingen gehad in het Louvre in Parijs en het Prado in Madrid. Hij wil graag weten hoe de kunst wordt ontvangen in andere landen. Hij vindt het belangrijk om de kunst te laten spreken voor zichzelf en niet te worden beïnvloed door de manier waarop ze wordt gepresenteerd.



Vanmechelen's 'Seduzione' exhibition at the Uffizi in Florence, featuring works by Caravaggio and Bernini.



Vanmechelen's 'Seduzione' exhibition at the Uffizi in Florence, featuring sculptures by Bernini and Rodin.



UFFIZI Koen Vanmechelen veroverd plaats tussen Rembrandt en Da Vinci

Vanmechelen's 'Seduzione' exhibition at the Uffizi in Florence is a mix of classical and modern art. It features works by Caravaggio, Bernini, Michelangelo, and Rodin, along with Vanmechelen's own sculptures and paintings. The exhibition is a provocative statement, placing the art in a new context. It is a challenge to the museum and the audience. It is a way for the art to speak for itself and not be influenced by the way it is presented.

La Libre

Libre-ECO International Planète Culture Sports Lifestyle Débats Région

Koen Van Mechelen au musée des Offices

Koen Van Mechelen, né à Saint-Trond, 56 ans, a développé une œuvre conceptuelle inclassable, à mi-chemin entre art, science et philosophie.



Koen Van Mechelen's 'Seduzione' exhibition at the Offices Museum in Saint-Trond, featuring sculptures by Bernini and Rodin.



Glig Daxel | @GligDaxel

Publié le 15/01/2022 à 14h12

Il est connu pour son projet d'hybridation des poules, métaphore du métissage nécessaire des sociétés humaines. En 2019, il inaugure le site des mines de Zwartberg et de son zoo, Labiomista, un singulier mix entre parc naturel et animalier, atelier d'artiste, et projet scientifique et philosophique autour de la diversité humaine et de la nature. Cette fois, il est l'invité du prestigieux musée Uffizi de Florence où il montre une trentaine d'œuvres (sculptures et peintures) consacrées à l'évolution et l'hybridation, au milieu de chefs-d'œuvre comme la Méduse du Caravage et la sculpture d'un hermaphrodite. Avec des iguanes cornus, un tigre rouge, le portrait d'un ancêtre-poulet, des bustes aux cheveux de serpents.

WVI FIRENZE E LA TOSCANA | 11
CREATURE CHE SEDUCONO
Uffizi, un inno alla vita
CARNET
Il est connu pour son projet d'hybridation des poules, métaphore du métissage nécessaire des sociétés humaines. En 2019, il inaugure le site des mines de Zwartberg et de son zoo, Labiomista, un singulier mix entre parc naturel et animalier, atelier d'artiste, et projet scientifique et philosophique autour de la diversité humaine et de la nature. Cette fois, il est l'invité du prestigieux musée Uffizi de Florence où il montre une trentaine d'œuvres (sculptures et peintures) consacrées à l'évolution et l'hybridation, au milieu de chefs-d'œuvre comme la Méduse du Caravage et la sculpture d'un hermaphrodite. Avec des iguanes cornus, un tigre rouge, le portrait d'un ancêtre-poulet, des bustes aux cheveux de serpents.

Verder



"Sono a di poco
più in là
della
frontiera
della
modernità"

Verder



Ik denk na over hoe ik NTY's kan inzetten voor mijn kippen'

D

Verder

De balans
Kamal Khanlou

Op zijn beurt doet ook het nieuwe album...
De balans...
Kamal Khanlou...

L'AGENDA DELLE MOSTRE DA VEDERE QUESTA SETTIMANA IN TUTTA ITALIA

Pittura, scultura, musica e fotografia di architettura e arredamento, ma anche sensibilizzazioni sensate che nel segno della sostenibilità 11 appuntamenti in viaggio da nord a sud

di SILVANO DI GIOVANNI



L'agenda delle mostre da vedere questa settimana non lascia spazio ai dubbi: sono veramente tantissimi gli appuntamenti culturali interessanti da seguire. Si inizia da un artista rigorista emergente che, attraverso i suoi dipinti, intende superare l'immagine stereotipata che appartiene al suo popolo, per poi passare a un'artista affermata che cattura le tracce del tempo e del suono, impresse nella materia organica sintetizzata delle sue sculture. Tra le proposte di fine gennaio

un posto di primo piano spetta anche alla fotografia che si esprime in modalità differenti, spaziando da quella di archetipo, dedicata al patrimonio modernista della Grecia a quella di testimonianza, in questo ambito spiccano il ritratto di Venezia, volta dall'altezza di punti di vista inconsueti, quello della seconda città irachena, Mosul, nei giorni della ricostruzione dopo la sconfitta dello Stato islamico, o ancora uno sguardo sulla vita quotidiana che animava le città veneziane. E poi c'è la moda che, grazie a un progetto espositivo speciale, avvia una riflessione sull'importanza dell'economia circolare e della sostenibilità per il futuro. Infine, tra le mostre imperdibili di gennaio va sicuramente annoverata quella che invita a scoprire creature ibride fantastiche del mondo naturale, ripercorrendo un viaggio originale intorno all'idea di seduzione.

GOELE SCHOOFS
Process Manager

0032 (0)495 666 771 Marcel Habetslaan 50
goele@koenvanmechelen.be 3600 Genk, BE

www.koenvanmechelen.com